Art.
161
t.1837

Art. 161 t - 1837

Kunstwerke,

öffentlich ausgestellt

im Gebäude

der

Österreichisch-kaiserlichen

Akademie

der bildenden Künste bei St. Anna.

Im Jahre 1837.

☆D☆

Wien.
Gedruckt bei A. Strauß's sel. Witwe.

A 6643 163

Art. 161 f - 1827

Bayerische Staatsbibliothek München

Die in dem Verzeichnisse mit v. bezeichneten Kunstgegenstände sind verkäuflich.

32 K

Bayerische Staatsbibliothek München

I.

Zeichnungen, Kupfer- und Stahlstiche, Lithographien, Miniatur- und Wasserfarben-Gemälde.

1—4. Compositionen. Von Joseph Redl, gestochen von Anton Tepplar.

5—7. Die heilige Familie, nach Führich. — Maria Rosenkranz, nach Führich. — Ideal, nach Johann Ender. In Kupfer gestochen von Gustav Leybold.

v. 8—10. Ansichten von St. Petersburg. In Stahl gestochen von Leopold Zechmayer.

v. 11. Rio-Janeiro. — Aussicht von Corcovado über die Bai von Rio-Janeiro. In Kupfer gestochen von Leopold Zechmayer.

12. Kopf, nach van Dyck, lithographirt von Georg Raab.

13. Almanachstitel. — Kurfürst Balduin vor Castellano. — Malaga und Xeres in Spanien. — Cedern am Libanon. — Aufbruch einer am Jordan gelagerten Pilgerschaar. Stahlstiche von Adolf Dworžack.

14. Portrait Ihrer Majestät der Kaiserinn Maria Anna Carolina, im Trauer-Costüme, nach Peter

Fendi. — Vignette. — Landschaften. — Vignette, italienische Frauen mit Kindern spielend. Stahlstiche von Franz Xaver Eißner.

15. Portrait, nach van Dyck, lithographirt von Robert Theer.
16. Versuche auf der Kupferstecher-Maschine. Von Gustav Pfoehl.
17. Zwei Vignetten. In Stahl gestochen von M. Hofmann.
18. Landschaften. Stahlstiche von Anton Bogner.
19. Portrait. Lithographirt von Robert Theer.
20. Portrait des Herrn Regierungsrathes von Egger. Lithographirt von Alois Petrak.
21. Portrait Seiner Hochwürden des Herrn Bernard Galura, Fürst-Bischofs von Brixen. In Kupfer gestochen von Anton Tepplar.
22. Portraits. Lithographirt von E. Friedrich Leybold.
23. Madonna. Nach Raphael, gestochen von Joseph Kovatsch.

v. 24. Madonna mit dem Kinde. Nach J. Schäffer, lithographirt von E. Friedrich Leybold.

25. Portrait Sr. Majestät des Kaisers Ferdinand I. Nach Joh. Ender, gestochen von Franz Stöber.
26. Portrait Seiner Durchlaucht des Herrn Haus-, Hof- und Staatskanzlers, Clemens Wenzel Lothar Fürsten von Metternich-Winneburg. Nach Monteni, gestochen von Thomas Benedetti.
27. Portrait Seiner Majestät des Kaisers Ferdinand I. Nach Schiavoni, lithographirt von Leopold Fischer.

28. Familien-Gemälde des Allerhöchsten Kaiserhauses. Nach Peter Fendi, in Kupfer gestochen von Johann Passini.
29. Madonna, nach Lampi, lithographirt von Georg Raab.
30. Portrait des Herrn Jos. Al. Jüstel, k. k. Staats- und Conferenz-Rathes. Nach Kablik, in Kupfer gestochen von Gustav Leybold.
31. Portrait Sr. kaiserl. königl. Hoheit des Herrn Erzherzogs Joseph, Palatins des Königreichs Ungarn. Nach Ender, in Kupfer gestochen von Karl Mahlknecht.
32. Portrait. Lithographirt von Robert Theer.
33. Die Ehebrecherinn mit ihren Anklägern vor Christus. Nach Titian, gezeichnet und gestochen von Thomas Benedetti.
34. Kinder-Scenen. Nach Peter Fendi, gestochen von Thomas Benedetti.
35. Portrait. Lithographirt von Robert Theer.
36. Stahlstich. Von Ignaz Krepp.
37. Ideal. — Vignette. In Stahl gestochen von Karl Mahlknecht.
38. Portrait der Frau Caroline von Pichler, geb. von Greiner. Nach Kriehuber, gestochen von Thomas Benedetti.
39 — 40. Portraits. Lithographirt von Robert Theer.
41. Heilige Magdalena. Nach Correggio, in Stahl gestochen von Karl Rahl.
42. Vignetten. Von Leopold Burkart.
43. Der Rath von Bulgard, im Jahre 1107 die polnischen Gesandten zurückweisend. Von Leopold Burkart.
44. Portrait. In Stahl gestochen von Karl Mahlknecht.

45. Portrait, nach Daffinger. — Aquatinta-Skizze, nach Gauermann. Gestochen von Franz Stöber.
46. Stahlstiche. Von Ignaz Krepp.
47. Portrait Seiner Excellenz des Herrn Obersten Kanzlers, Anton Friedrich Grafen Mittrowsky von Mittrowitz und Nemischl. Nach Lieder, in Stahl gestochen von Franz Xav. Eißner.
48. Schutzengel. Bleistift-Zeichnung von Oswald Steinbock.
49—50. Der Harfner, nach Waldmüller. — Ansicht von Gastein, nach Th. Ender. Lithographien von M. R. Toma.
51—52. Kaiser Albrecht, nach Schwemminger. — Der Sarkophag des Kaisers Friedrich III. in der St. Stephanskirche zu Wien, nach Wilder. Stahlstiche von Jakob Hyrtl.
53. Portrait. Kreidezeichnung von H. Papin.
54—55. Ansicht von Ischl im Salzkammergute. — Landschaften: Buchberg und Wildeck. Nach Th. Ender, lithographirt von M. R. Toma.

v. 56. Federzeichnung. Von Andreas Passy.

57. Vignette. In Stahl gestochen von Anton Bogner.
58. Portrait der k. k. Hofschauspielerinn, Wilhelmine Korn. Federzeichnung von Rudolf Mayer.
59. Portrait. Lithographirt von F. Dewehrt.
60. Heilige Familie. Kreidezeichnung von Felice Schiavoni.
61. Christus. Zeichnung von Anton Tepplar.

v. 62. Ein Rastelbinder. Kreidezeichnung von H. Papin.

63. Findung Mosis. Kreidezeichnung von Franz Stecher.
64. Ein Pferd. Kreidezeichnung von C. A. Heß.

65. Der Christbaum. Nach Waldmüller, lithographirt von M. R. Toma.

v. 66. Die Grablegung Christi. Zeichnung von Eduard Steinle.

67—68. Portrait Seiner Majestät des Kaisers Ferdinand I. — Portrait Ihrer Majestät der Kaiserinn Maria Anna Carolina. Nach der Natur gezeichnet und lithographirt von Robert Theer.

69. Portrait des Herrn Stephan Decker. Von Georg Decker.

70. Portrait des k. k. Hofrathes Herrn Freyherrn von Hammer-Purgstall. Kreidezeichnung von C. Naumann.

71. Portrait. Lithographirt von Robert Theer.

72. Portrait. Kreidezeichnung von Folnesics.

73—74. Portraits. Von Georg Decker.

75. Portrait. Kreidezeichnung von H. Papin.

76. Christus im Garten. Lithographirt von Johann Klein.

77. Abraham trägt dem Himmelsbothen seine Bewirthung an. Kreidezeichnung von Jakob Schell.

78. Portraits. Von Georg Decker.

79. Perspectivische Ansicht eines Presbyteriums. Von Friedrich Stachè.

80. Portraits. Von Adolf Theer.

81. Portrait. Aquarell von Alois Petrak.

v. 82. Miniatur-Gemälde. Nach Sasso Ferrato, von Michael Brandmüller.

v. 83—84. Madonna. Miniatur von Heinrich Mayer.

85. Portrait. Von Ernst Moser.

86. Portrait Ihrer Majestät der Kaiserinn Maria

Anna Carolina. Nach der Natur gemalt von Robert Theer.

v. 87. Der heil. Petrus. Aquarell-Skizze von Karl Heim.

88. Portrait. Zeichnung auf Elfenbein von Michael Brandmüller.

89. Eine Gruppe Kinder. Bleistiftzeichnung von C. Naumann.

v. 90. Miniatur-Gemälde, nach Guido Reni, von Michael Brandmüller.

91—92. Miniatur-Portraits. Von A. Hähnisch.

93. Miniatur-Portrait. Von Robert Theer.

94. Miniatur-Portrait. Von Albert Theer.

95. Portrait. Von Adolf Theer.

96. Portrait der Sängerinn Henriette Carl. Kreidezeichnung von C. Naumann.

97. Portrait des blinden Bildhauers Joseph Kleinhans von Nauders in Tirol. Von Franz Stecher.

98. Miniatur-Portrait. Von Anton Hähnisch.

99. Miniatur-Portrait. Von Robert Theer.

100. Portrait. Von Georg Raab.

101. Portrait. Von Robert Theer.

102—103. Portraits. Von Leopold Fischer.

104. Portrait. Von Georg Raab.

105. Ein junges Bauernweib mit ihren Kindern. Aquarell-Gemälde von Adelheid Marschall.

106. Portrait in Miniatur. Von Robert Theer.

107—108. Portraits. Von Leopold Fischer.

109. Portrait. Von J. H. Schramm.

110. Portrait. Von Franz Schrotzberg.

111. Portrait. Von Joseph Khoor.

112. Portrait. Von Georg Raab.

113. Portrait. Von Robert Theer.

114—115. Portraits. Von Anton Kauffmann.
116—117. Portraits. Von Leopold Fiſcher.
118. Portrait in Aquarell-Manier. Von Adam Lauro.
v. 119. Heilige Katharina. Von Heinrich Mayer.
120—121. Portraits. Von Anton Kauffmann.
122. Portrait. Von Adolf Theer.
123. Portrait. Von Leopold Fiſcher.
v. 124. Desdemona, die Harfe ſpielend. Von Math. Kern.
125—126. Miniatur-Portraits. Von Robert Theer.
127—128. Miniatur-Portraits. Von Albert Theer.
129. Portrait. Von Adolf Theer.
130. Miniatur-Portraits. Von Alois von Anreiter.
131. Portrait. Von Anton Kauffmann.
132—133. Miniatur-Gemälde. Von L. Groß.
134—135. Miniatur-Portraits. Von Thaddäus Fr. Mayer.
136. Portrait. Von Adolf Theer.
137. Portrait. Von Thaddäus Fr. Mayer.
138. Portrait. Von Georg Decker.
139. Portrait. Aquarell-Manier von Ferdinand Grimm.
140. Portrait. Von Thaddäus Fr. Mayer.
141—143. Miniatur-Portraits. Von Albert Theer.
144. Portrait. Von Adolf Theer.
145. Die unterbrochene Vorleſerinn. Aquarell von Thaddäus Fr. Mayer.
146. Portrait. Von Auguſt von Medvey.
v. 147—148. Kinder in einer Küche. — Das Kind an der See, nach Leitner's Gedicht. Aquarell-Gemälde von Math. Kern.
149—150. Miniatur-Portraits. Von Albert Theer.

151. Miniatur-Portrait. Von Joseph Nitschner.
152. Perspectivische Darstellung einer Jagdburg. Von Joseph Ziegler.
153. Portrait. Von Thaddäus Fr. Mayer.
154. Portrait. Von Eduard van der Nüll.
155. Miniatur-Portrait. Von Gustav Müller.
156. Portraits. Von Adolf Theer.
157. Portrait. Von H. Papin.
158. Portrait. Von Georg Decker.
159. Familien-Gemälde in Miniatur. Von Math. Kern.
160. Portrait. Von Adolf Theer.
161. Portrait. Von Thaddäus Fr. Mayer.
162—163. Miniatur-Portraits. Von Joseph Lumnitzer.
164. Portrait. Kreidezeichnung von H. Papin.
165. Madonna mit dem Kinde und Johannes. Aquarell-Gemälde von Adelheid Marschall.
166. Hermann. Von Burkhard Marschall.
167. Portrait. Kreidezeichnung von H. Papin.
168. Portrait. Von Sophia Sockl.
169. Portrait des Herrn Albert Decker. Von Georg Decker.
170. Portrait. Von Adolf Theer.
171. Miniatur-Portrait. Von Albert Theer.
172—173. Insecten. — Canarienvogel. — Von Sophia Sockl.
174. Ein Kind mit einem Wachtelhunde. Von Anton Kauffmann.
175. Ein Mädchen vor einem Vogelkäfig. Von Alois von Anreiter.
176. Portrait. Von Georg Raab.
v. 177. Parthie aus dem fürstlich Eszterházy'schen Parke

zu Eisenstadt in Ungarn. Aquarell von Gustav von Gaal.

178. Der Fischer. Von Louise Lackner.

v. 179. Die Linde mit der Statue des h. Johannes von Nepomuk in Heiligenstatt bei Wien. Aquarell von Ernst Welker.

180. Der Pfarrhof zu Sivering bei Wien. Aquarell von Ernst Welker.

v. 181—182. Steierische Sennerinnen. — Eine Mühle am Vierwaldstätter-See in der Schweiz. Aquarell-Gemälde von Ernst Welker.

v. 183—184. Ansicht von Tivoli bei Rom. — Ansicht aus Ancona. Aquarell-Zeichnungen von Joh. Migliara.

185. Eine Gruppe Fischer. Von J. N. Zahlhas.

v. 186. Ansicht des Schlosses und der Meierei im Dobelhofe bei Baden. Aquarell von Gustav von Gaal.

v. 187. Parthie von Partenkirch im Baierischen Hochgebirge. Aquarell-Zeichnung von Franz Barbarini.

v. 188. Ansicht aus Venedig. Aquarell von Johann Migliara.

v. 189. Blumen. Von Joseph Lauer.

v. 190. Landschaft, mit gefärbtem Sand gestreut. Von Franz Schäffel.

191. Schloß Paskau in Mähren. Aquarell-Gemälde von Moriz Grafen Saint-Genois.

v. 192—193. Aussicht gegen den Tempel des Ruhmes in der Brühl nächst Mödling. — Aussicht von den Alexandrowichischen Anlagen nach Baden. Aquarell-Zeichnungen von Gustav von Gaal.

194. Früchtenstück. Gouache-Gemälde von Andreas Lach.

v. 195. Früchte, mit gefärbtem Sande geſtreut. Von Franz Schäffel.
v. 196. Anſicht der Schwimmſchule im Dobelhofe bei Baden. Aquarell von Guſtav von Gaal.
v. 197. Der Rathhausberg bei Gaſtein. Aquarell von Philipp Pribil.
v. 198. Blumen. Gouache-Gemälde von Andreas Lach.
199. Blumen. Gouache-Manier von Leopold Zinögger.

Oehlgemälde.

1. Blumen. Von Pauline von Wellenheim, geb. Freyinn von Barbier.
2. Blumen. Von Maria Müller.
3. Blumen und Früchte. Von Pauline von Schmerling, geb. Freyinn von Koudelka.
v. 4. Ein todtes Schneehuhn. Von F. Küß.
v. 5. Vaſe mit Blumen und Vogelneſt. Von Karl Gruber.
v. 6. Roſen und Früchte. Von Franz Xav. Petter.
v. 7. Stilleben. Von F. Küß.

II.

v. 8—11. Papageien und Früchte. Von Sebaſtian Wegmayr.
v. 12. Todtes Federwild. Von Sebaſtian Wegmayr.
v. 13. Roſen und Pfirſiche. Von Johann Kohberger.
v. 14. Die Waldſchnepfe in der Schlinge. Von Joſ. Ginovſzky.
15—16. Gemüſe. Von einem Dilettanten.
v. 17. Roſen in einem Glaſe. Von Johann Kohberger.
v. 18—19. Obſt und Blumen. Von F. Küß.

v. 20. Distel mit Stieglitz. Von Franz Gruber.
21. Rosen in einem Glase und eine Katze. Von Joseph Schuster.
22. Blumen und Früchte. Von Franz Xaver Petter.
v. 23. Stillleben. Von Karl Franz Freyherrn von Ehrmanns.
v. 24. Ein Affe bei Früchten und Geschirren. Von Franz Xaver Hoffmann.
v. 25. Vase mit Früchten. Von F. Küß.
26 — 27. Früchtenstücke. Von Pauline von Wellenheim, geb. Freyinn von Barbier.
v. 28. Ein Vogelnest in einer Mütze. Von Franz Gruber.
29. Topf mit Erdbeeren und Vogelnest. Von Pauline von Wellenheim, geb. Freyinn von Barbier.
v. 30. Vase mit Blumen. Von Franz Blaschek.
v. 31. Rosen in einem Glase. Von Joseph Nitschner.
v. 32. Ein todter Hase. Von Karl Ritter.
v. 33 — 35. Krebse und Häringe. — Früchte. — Küchengeräthe. Von Heinrich Hermann.
36. Blumen und Früchte. Von Franz X. Petter.
v. 37. Blumen in einem Glase. Von J. Nigg.
38. Blumen und Früchte. Von Anton Hartinger.
v. 39. Ein Gebirgshase. Von Joseph Ginovszky.
40. Rosen in einem Topfe und Frühlingsfrüchte. Von Joh. Karl Smirsch.
41. Früchte und Chrysanthemum. Von Pauline von Schmerling, geb. Freyinn von Koudelka.
v. 42. Todte Repphühner. Von Joh. Karl Smirsch.
43. Blumen und Früchte. Von Johann Strehl.
v. 44. Eine Composition von Aurikeln. Von Anton Hartinger.
45. Blumen. Von Johanna Pfohl.

46. Stilleben. Von einem Dilettanten.
v. 47. Ein Bauernhaus in einer Gebirgslandschaft. Von Johann Höfel.
v. 48. Ein Klostergang. Von Theodor Jachimowicz.
v. 49. Georginen in einem Topfe. Von Joh. Oberer.
v. 50. Palermo und der Berg der heil. Rosalia. Von E. Loehr.
v. 51 — 52. Die Veste Liechtenstein. — Ein ländliches Gebäude. Von Karl Ritter.
53. Blumen und Früchte. Von Anton Hartinger.
54. Der im Bau begriffene Dom zu Gran, im Jahre 1832. Von Andreas Schroth.
v. 55. Eine Taube von einem Habicht verfolgt. Von Franz Gruber.
v. 56. Plank am Kampfluß. Von J. Altenkopf.
v. 57. Der Wasserfall bei Terni. Von Johann Nep. Schödlberger.
v. 58. Der Triumphbogen des Titus in Rom. Von Rudolf Alt.
v. 59. Alpengegend aus dem Tauerngebirge bei Gastein. Von Friedrich Loos.

III.

v. 60. Eine Landschaft. Von Ernst Finkernagel.
v. 61. Waldige Landschaft an einem Flusse. Von Franz Kletzinsky.
62. Ansicht von Rio-Janeiro mit dem Hafen und dessen Umgebungen. Nach der Natur aufgenommen von Thomas Ender.
v. 63. Gaeta. Von Joh. Nep. Schödlberger.
v. 64. Die Unterstein-Capelle bei Berchtesgaden. Von Gustav Reinhold.

65. Gebirgs-Scene. Von Wilh. Steinfeld, Sohn.
v. 66. Baumgruppe an der Salza bei Weichſelboden in Steiermark. Von Anton Hanſch.
v. 67. Das Schloß Ambras in Tirol. Von Franz Gruber.
v. 68. Ruine im Garten von Schönbrunn. Von Georg Scheth.
v. 69. Hochſtraße zwiſchen Berchtesgaden und Pinzgau. Von Franz Karl Geyling.
v. 70. Ein Theil des Hochfölz in der Radmär in Steiermark. Von Anton Hanſch.
v. 71. Iſchl. Von J. Altenkopf.
72. Winterlandſchaft bei Sonnenuntergang. Von Franz Zaſtera.
v. 73. Die Sägemühle bei Waidhofen an der Ips. Von Joſeph Ginovſzky.
v. 74. Das Thal Landl mit dem Buchſtein in Steiermark. Von Anton Hanſch.
75 — 80. Das ehemalige Thierarznei-Inſtitut von der Vorder- und Rückſeite. — Landſchaften. Von Hayne.
v. 81. Gang nach Emaus. Von E. Loehr.
v. 82. Anſicht von Innsbruck. Von Karl Gruber.
v. 83. Eingang zu Göthe's ehemaliger Wohnung in Rom. Von E. Loehr.
84. Anſicht des Veldeſſer-Sees in Krain. Von Hayne.
v. 85 — 86. Parthie an der Donau unter dem Schüttel. — Kirche zu Monti im Canton Gener. Von Franz Mazzella.
v. 87. Seeſtück. Von Julius Hintz.
88. Landſchaft mit Hirſchen. Von Franz Steinhauſer.
89. Anſicht des Veldeſſer-Sees in Krain. Von Hayne.
v. 90. Marburg in Steiermark. Von Ferdinand Weiß.

v. 91. Ein durch Felsen rinnendes Wasser. Von Ernst Finkernagel.

v. 92. Gegend aus dem Ober-Innthale in Tirol. Von Louis Seitle.

v. 93. Thal mit Wasserleitungen bei Syrakus, nebst den Latomien und dem sogenannten Ohre des Dionys. Von E. Loehr.

94. Der Gmundnersee mit dem Ausflusse der Traun. Von Johann Fischbach.

95. Altaussee mit dem Trisselstein. Von Franz Steinfeld, Vater.

v. 96. Die Schnee-Alpe bei Neuberg. Von Joseph Heicke.

v. 97. Gebirgsgegend. Von Friedrich Loos.

v. 98. Parthie aus der Ramsau bei Berchtesgaden. Von F. G. Waldmüller, Vater.

v. 99. Der Ausgang eines Waldes. Von Joseph Feid.

100. Gaisbergalpe bei Salzburg, mit einem ländlichen Feste. Von Friedrich Loos.

101. Parthie aus der Ramsau bei Berchtesgaden. Von F. G. Waldmüller, Vater.

102—103. Ansichten von Verona, vor der Porta Vittoria und vor der Porta San Giorgio. Von Ludwig Macanzoni.

v. 104. Alpengegend mit der Ortles-Spitze in Tirol. Von Joseph Schwemminger.

105. Ansicht von Ischl. Von Thomas Ender.

v. 106 — 107. Das Innere einer Kirche. — Eine Gruft. Von Theodor Jachimowicz.

v. 108. Eine Waldgegend. Von Franz Ampichl.

v. 109. Steierische Gebirgsgegend. Von Joseph Mößmer, Vater.

v. 110. Weg zum Königssee bei Berchtesgaden. Von Franz Karl Geyling.

v. 111. Österreichische Gebirgsgegend. Von Joseph Mößmer, Vater.

v. 112. Das Schloß Wildeck bei Wien. Von Joseph Schwemminger.

v. 113. Au-Parthie. Von Joseph Mößmer, Vater.

114. Der Dachstein mit dem Gosausee und der Zwieselalpe. Von Anton Schiffer.

v. 115. Der Gang im Kapuzinerkloster bei Amalfi am Golf von Salerno. Von Jakob Alt.

v. 116. Mühle am Tumersbach im Pinzgau. Von J. Hueber.

v. 117. Felsen-Parthie. Von Ludwig Grünfeld.

v. 118. Der Hintersee bei Ramsau. Von Jos. Feid.

v. 119. Die Brücke bei der Rettenbachmühle nächst Ischl. Von Joseph Feid.

120. Eine Seeküste. Von Joseph Canella.

121. Parthie aus dem Prater. Von F. G. Waldmüller, Vater.

v. 122. Der Mondsee in Ober-Österreich. Von Jos. Schwemminger.

v. 123. Das Schreck- und Wetterhorn. Von J. Altenkopf.

v. 124. Der Marktplatz zu Zell am See. Von Franz Barbarini.

v. 125. Parthie bei Rauhenstein. Von Joseph Gerstmeyer.

v. 126. Die Entenjagd am Königssee. Von Franz Reinhold.

v. 127. Straße zwischen Albano und l'Ariccia bei Rom. Von E. Loehr.

v. 128. Capelle an einem Gebirgssee. Von Franz Reinhold.

v. 129. Schloß Ort am Gmundnersee. Von Franz Karl Geyling.

v. 130. Kleine Capelle mit einem Kirchhofe, bei Mondbeleuchtung. Von Ernst Finkernagel.

IV.

v. 131. Der Markt Berchtesgaden. Von Anton Schiffer.

v. 132. Waldparthie. Von Joh. Nep. Schödlberger.

v. 133. Waldgegend bei Reichenau. Von Jakob Roedler.

v. 134. Ansicht von Villach mit dem Draufluß. Von Johann Werner.

v. 135. Eine Sägemühle im Baierischen Hochgebirge. Von Franz Wipplinger.

v. 136. Neapel mit dem Castell dell' Uovo. Von Jakob Alt.

v. 137. Parthie am Grottenbach in Döbling bei Wien. Von Joseph Schwemminger.

v. 138. Die Schleifmühle bei Salzburg. Von Alexander Sack.

v. 139. Eine Waldlandschaft. Von Friedrich Reinhold.

v. 140. Das Jagdschloß St. Bartholomä am Königssee. Von Gustav Reinhold.

v. 141. Ansicht von Havre. Von Julius Hintz.

v. 142. Das Landl-Thal in Steiermark. Von Anton Hansch.

v. 143. Zell am See im Pinzgau. Von Fr. Wipplinger.

v. 144. Aussicht gegen das Teufelshorn in Berchtesgaden. Von Adolf Stoevesandt.

v. 145. Eine Kuh mit ihrem Kalbe. Von Alexander von Dallinger.

v. 146. Fuhrwerk auf einer Straße. Von Johann von Dallinger.

v. 147. Neapel, von dem Wege nach Camaldoli. Von E. Loehr.

v. 148. Aussicht über Rom vom Kloster S. Onofrio. Von Rudolf Alt.

v. 149. Die Johannes- und Paulus-Capelle am Königssee. Von Gustav Reinhold.

v. 150 — 151. Ein Klostergang, bei Fackel- und Mondbeleuchtung. — Das Innere eines Klosters, bei Mondbeleuchtung. Von Ludwig Grünfeld.

v. 152. Sägemühle bei Reichenau in Nieder-Österreich. Von Jakob Roedler.

153. Hunde. Von J. M. Ranftl.

v. 154. Der Wirrwar beim Einziehen in die neue Wohnung. Von Eduard Ritter.

v. 155. Einquartierte Oesterreichische Soldaten trinken auf das Wohl ihres Kaisers. Von Joseph Lavos.

v. 156. Die trinkende Grasmäherinn. Von Philipp Reinhold.

v. 157 — 158. Sonnen-Untergang bei herannahendem Gewitter. — Kirche in Ramsau im Baierischen Hochlande. Von Adolf Stoevesandt.

v. 159. Scene einer Überschwemmung. Von Joseph Lavos.

v. 160. Gegend bei Gran in Ungarn. Von Franz Pfanhauser.

161. Gegend bei Schemnitz in Ungarn. Von Franz Pfanhauser.

v. 162. Weg zur Schnitteralpe nächst Säusenberg-Klamm im Pinzgau. Von Fr. Karl Geyling.

v. 163. Die Hasenjagd. Von Jos. Ginovszky.

v. 164. Baumstudium. Von Friedrich Loos.

v. 165. Die Bäder des Cicero bei Gaeta. Von Friedrich Nerli.

v. 166. Viehstück. Von Alexander von Dallinger.

v. 167. Das Armbrustschießen in Steiermark, mit der Ansicht des Erzberges bei Eisenerz. Von Jos. Ginovszky.

v. 168. Gegend bei Verna in Ungarn. Von Franz Pfanhauser.

v. 169. Parthie aus dem Höllenthale. Von Jakob Waltmann.

v. 170. Neapolitanerinnen. Von Joh. Nep. Schödlberger.

171. Ein Stier mit Kühen in einer Landschaft. Von Johann von Dallinger.

v. 172. Weg vom Kahlenberge nach Nußdorf. Von Jakob Waltmann.

v. 173 — 174. Parforce-Jagd. — Fahrt auf die Jagd. Von Andreas Jenick.

v. 175 — 176. Feldjagd. — Wasserjagd. Von Andreas Jenick.

V.

v. 177. Johannes Evangelist. Von Karl Brocky.

v. 178. Christus am Öhlberge. Von Joseph Führich.

v. 179. Leopold VII. Herzog von Österreich, aus dem Hause der Babenberger, öffnet den Wiener Bürgern seine Schätze zur Vergrößerung ihres Handels und ihrer Gewerbe. Von Leander Ruß.

180. Christus. Von Karl Agricola.

v. 181 Nathan's Bußpredigt vor David. Von Eduard Steinle.

v. 182. Die Grablegung der h. Katharina. Von Karl Mayer.

183. Jakob begegnet Rahel bei den Heerden ihres Vaters. Von Joseph Führich.

v. 184. Die Geschwister am Grabe ihrer Ältern. Von Jos. Schmidt.

v. 185. Der Almosensammler in der St. Stephanskirche. Von Joseph Weidner.

v. 186. Die Verstoßene. Von Philipp Reinhold.

v. 187. Christus am Kreuze. Von J. Ziegler.

v. 188. Die heilige Familie. Von Ignaz Dullinger.

v. 189. Die Jungfrau von Orleans empfängt aus den Händen der himmlischen Mutter Fahne und Schwert. Nach Schiller's Tragödie. Von Daniel Sutter.

v. 190. Ein Invalide. Von Joseph Lavos.

v. 191. Der englische Gruß. Von Ludwig Beyfuß.

v. 192. Der bereuende Petrus. Von Franz Bernhardt.

193. Nikolaus, Kaiser von Rußland, am Sarge weiland Sr. Majestät Kaiser Franz I. Von J. Ziegler.

v. 194. Christus, bethend. Von Heinrich Mayer.

195. Salvator. Von Anton Bauhofer.

v. 196. Gott führt die Seinen durch den Sturm des Lebens. Von Jakob Schell.

v. 197. Die Anbethung Jesu. Von Johann Höfel.

198. Portrait. Von Friedrich Leybold.

v. 199. Jagdbeute. Von Karl Ritter.

v. 200. Die Erfrischung nach der Jagd. Von Joseph Ginovszky.

201. Demoiselle Jenny Lutzer, als Donna Anna in in der Oper: „Don Juan.“ Von Heinrich Hollpein.

v. 202. Das Familienglück, eine Idylle aus dem Salzkammergute. Von Johann Fischbach.

203. Eine Griechinn, im Buche lesend. Von Natale Schiavoni.

v. 204. Das Brustbild eines Mädchens. Von Natale Schiavoni.

v. 205. Ein naschendes Mädchen. Von Johann Englmann.

206. Portrait im Jagd-Costüme. Von Joseph Ginovszky.

207. Der Rastelbinder. Von Dittenberger.

208. Ein Hund bewacht Trauben in einem Korbe. Von F. G. Waldmüller, Vater.

209. Portrait. Von Michael Brandmüller.

v. 210. Der Besuch auf dem Kirchhofe. Von Heinrich Zimmermann.

211. Waldbauern beim Kirchtage. Von Michael Neder.

v. 212. Die kleinen Schützen. Von Heinrich Zimmermann.

v. 213. Kinder aus der Schule kommend. Von F. G. Waldmüller, Vater.

214. Portrait. Von J. N. Mayer.

215. Portrait. Von Eduard Klieber.

216. Ein alter Weinbauer. Von Michael Neder.

v. 217. Das Mittagsmahl eines Hirtenknaben. Von Joseph Ginovszky.

v. 218. Ein Mädchen, Almosen reichend. Von August Mansfeld.

219. Ein Mädchen schmückt die Mutter Gottes mit einer Rose. Von F. G. Waldmüller, Vater.

v. 220. Tell begegnet dem Landvogt Geßler. Nach Schiller's Schauspiel. Von Joh. Nep. Geiger.

VI.

v. 221. Die büßende Magdalena. Von Natale Schiavoni.

222. Portrait Seiner Excellenz des Herrn Staats- und Conferenz-Ministers, Grafen von Kolowrat-Liebsteinsky. Von Johann Ender.

223. Die Witwe. Von Peter Fendi.

224. Portrait. Von Karl Viale.

225. Ein Orientale unterrichtet seine Enkelinn. Von F. G. Waldmüller, Vater.

226 — 227. Portraits: Herr Graf Alexander von Würtemberg. — Frau Gräfinn Helena von Würtemberg, geborne Gräfinn Festetics von Tolna. Von Johann Ender.

228. Portrait. Von Franz Eybl.

229. Frau Julie Rettich, k. k. Hofschauspielerinn, als Griseldis. Von Heinrich Hollpein.

230. Lara. Nach Lord Byron. Von J. M. Ranftl.

231 — 232. Portraits. Von F. G. Waldmüller, Vater.

233. Portrait des k. k. Kammer-Virtuosen, Herrn Sigmund Thalberg. Von Heinrich Hollpein.

234. Des Künstlers Frau. Von Karl Agricola.

235. Portrait. Von F. G. Waldmüller, Vater.

v. 236. Der zärtliche Großvater. Von Eduard Ritter.

v. 237. Des Mahlers Atelier. Von Joseph Weidner.

238. Amor als Sieger. Von Karl Agricola.

v. 239. Psyche im Begriffe, von der Schönheitssalbe Gebrauch zu machen. Von Karl Agricola.

v. 240. Die Restauration im Prater. Von Eduard Ritter.

v. 241. Heil. Petrus. Von Natale Schiavoni.

v. 242 — 243. Pferdestall in einem Wirthshause. —

Siebenbürgische Schmiede. Von Ferdinand Rauch.

v. 244. Ein Jäger, im Grauen vor der wilden Jagd, flüchtet in die Arme eines Einsiedlers. Von Eduard Schaller.

245. Der barmherzige Samaritaner. Von Ludwig Ferd. Schnorr von Karolsfeld.

246. Eine Schmiede. Von Michael Neder.

247. Der mißtrauische Sandbauer. Von Ed. Ritter.

v. 248. Ein Araber, seine Familie vertheidigend. Von Leander Ruß.

v. 249. Ulysses und Circe. Von Anton Petter.

250. Husaren-Einquartierung. Von Michael Neder.

251. Eine Fischerinn. Von Danhauser.

v. 252. Der Tod der heil. Cäcilia. Von Franz Dobyaschofsky.

v. 253. König Ahasverus befiehlt Haman zu tödten. Von Anton Petter.

v. 254. Steierische Jäger bei einem Bauer einkehrend. Von Eduard Swoboda.

255. Ferdinand Raimund, als Valentin in dem Zaubermährchen: „der Verschwender.“ Von Friedrich Schilcher.

v. 256. Orest. Von Joseph Schmidt.

257. Die Feuersbrunst. Nach Schiller's Gedicht: „die Glocke.“ Von Johann Nep. Geiger.

258. Junggesellen-Wirthschaft. Von Eduard Ritter.

v. 259. Der Großvater mit seiner Enkelinn auf dem Kirchhofe. Von Franz Bernhardt.

v. 260. Mädchen lassen sich bei einer Gruppe Ziegen Milch reichen. Von J. Ziegler.

v. 261. Gruppe wallachischer Bauern. Von Joseph Heicke.

VII.

262. H. Nikolaus. Von Demeter Jakschics.
263. Portrait. Von Joseph Albert Seiler.
264. Vorhalle eines Burgverließes. Von Vincenz Bauer.
265. Portrait. Von Theodor Sockl.
266. Studienkopf. Von Anton Leyrer.
267. Idealer Kopf, auf Glas gemalt. Von Franz Rosenberger.
v. 268. Ein Kirchendiener. Von Karl Franz Freyherrn von Ehrmanns.
269. Portrait. Von Joseph von Schweikhardt.
v. 270. Die h. Familie. Von Joh. Bapt. Mezler v. Andlberg.
v. 271. Ein Seehafen, bei Mondbeleuchtung. Von Karl Franz Freyherrn von Ehrmanns.
272. Portrait weiland Seiner Majestät des Kaisers Franz I. Von Joseph Neumann.
273. Portrait. Von Eduard Mößmer, Sohn.
274. Portrait. Von L. Groß.
275. Portrait. Von Theodor Sockl.
276. Maria mit dem Leichnam Christi im Schooße. Von Joseph Ritter von Hempel.
v. 277. Die Hoffnung. Von Ludwig Beyfuß.
278. Die Himmelfahrt Mariä. Von Joseph Ritter von Hempel.
v. 279—281. Orientalen. Von J. Ziegler.
v. 282. Zwei auf dem Wasser fahrende Kinder. Von H. Papin.
v. 283. Der in Gewissensangst verzweifelnde Judas Iscariot. Von Joh. Kreutz.

v. 284. Die Auferweckung des Jünglings von Naim. Von Ignaz Dullinger.

285. Portrait des Malers Franz Wiehl. Von ihm selbst gemalt.

v. 286. Die Erfindung der Malerei. Von Leopold Pöhacker.

v. 287. Die Gesetzgebung auf dem Berge Sinai. Von Eduard Schaller.

288. Portrait. Von Franz Hüll.

289—290. Portraits. Von Friedrich Leybold.

291. Portrait der Katharina Ivanovits. Von ihr selbst gemalt.

v. 292. Ein alter Mann liest einem Mädchen vor. Von Franz Wiehl.

v. 293—294. Ein Mädchen, Hühner fütternd. — Ein Mädchen, eine Taube liebkosend. Von J. Ziegler.

295. Portrait. Von Heinrich Zimmermann.

296. Portrait. Von L. Groß.

v. 297. Der Geitzige. Von Johann Wett.

v. 298. Die arme Witwe. Von Johann Kenty.

299. Portrait des Franz Schrotzberg. Von ihm selbst gemalt.

300. Madonna mit dem Kinde und dem h. Johannes. Von Gebhard Flatz.

301. Ein Weib, eine Mäusefalle aufrichtend. Von Eduard Ritter.

302. Portrait des Herrn J. Ghys. Von Karl von Vesque.

303. Portrait. Von Michael Brandmüller.

304. Portrait. Von Joh. Nep. Mayer.

305. Portrait. Von Friedrich Leybold.

306. Portrait. Von Ferdinand Waldmüller, Sohn.

v. 307. Madonna mit dem Kinde. Von Alois Reinhold.
v. 308. Das Stadtthor von Tittmoning in Baiern. Von A. Jung.
v. 309. Mühle bei Schwarza. Von Franz Mazzella.
310. Portrait. Von J. Weidner.
311. Portrait. Von Joseph Neugebauer.
312. Portrait. Von Karl Viale.
313. Portrait. Von August Schütze.
314. Portrait. Von Ludwig Czetinovitsch.
315. Portrait. Von Friedrich Leybold.
316. Joseph im Kerker, den Ägyptiern die Träume auslegend. Von Johann Rauzi.
317. Portrait. Von Anton Entres.
v. 318. Odaliska. Von Dittenberger.

Bildhauerarbeiten.

1. Büste Ihrer Majestät der Kaiserinn Maria Anna Carolina. Von Franz Klein.
v. 2. Medaille zur Thronbesteigung Seiner Majestät des Kaisers Ferdinand I. Von Joseph Schön.
v. 3. Portrait Seiner Majestät des Kaisers Ferdinand I. In Wachs bossirt von Michael Mathes.
v. 4. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Aus Elfenbein geschnitten von Joseph Dialer.
5. Portrait Seiner Majestät des Kaisers Ferdinand I. In Wachs bossirt von Franz Lang.
6. Büste Seiner Majestät des Kaisers Ferdinand I. Von Franz Klein.
7. Die Religion. Gyps-Abdruck. Von Oswald Steinbock.
8. Medaille zur Krönung Seiner Majestät des

Kaisers Ferdinand I. als König von Italien. In Wachs bossirt von Oswald Steinbock.

v. 9. Whist-Marken. In Römischer Mosaik. Von Carolina von Haimhoffer.

10. Christus erweckt die Tochter des Jairus. Hautrelief aus Gyps von Johann Winterstein.

11. Theseus. Aus Holz geschnitten von Joh. Poppeller.

v. 12. Portrait Seiner Majestät des Kaisers Ferdinand I. Modellirt von August Kitschelt.

13 — 15. Portraits. Wachsbossirungen von Johann Martin Ekhart.

16. Christus am Kreuze. Von Joseph Glanz.

17. Rebecca am Brunnen. Von J. M. Scharff.

v. 18. Maria mit dem Kinde. In Stein geschnitten von Michael Klengelbaum.

19. Portrait. In Wachs bossirt von Joh. Martin Ekhart.

20. Ein Kopf. In Stahl gravirt von Jos. Speckner.

v. 21. Crucifix. Aus Elfenbein geschnitten von Michael Klengelbaum.

v. 22. Der Tag, Basrelief nach Thorwaldsen. In Wachs bossirt von Michael Mathes.

23. Vulcan übergibt Thetis die Waffen des Achilles. Gravirt von Pius Schreiber.

v. 24. Anton Pilgram, Erbauer der St. Stephanskirche in Wien. Statuette aus Metall von J. Preleuthner.

v. 25. Diogenes, Menschen suchend, aus Metall. Von Johann Feßler.

v. 26. Die Nacht, Basrelief nach Thorwaldsen. In Wachs bossirt von Michael Mathes.

27. Ein Kopf. In Wachs bossirt von Joh. Maga.

v. 28. Ein Krebs aus Blei. Von Leopold Hirschhäuter.

v. 29. Beethoven. Statuette aus Metall von J. Preleuthner.

30. Schiller's Portrait. In Kehlheimerstein geschnitten von Johann Winterstein.

v. 31—32. Zwei sitzende Löwen. Aus Wachs modellirt von August Kitschelt.

v. 33. Die heil. Familie. Basrelief in Gyps von Joseph Probst.

34 — 35. Portraits. Gyps-Modelle von Joh. Winterstein.

v. 36. Christus am Kreuze. Aus Metall gegossen von Demeter Petrovits.

v. 37. Ferdinand Raimund. Büste aus Gyps von Joseph Dialer.

v. 38. Paris. Aus Carrara-Marmor. Von Joseph Kähßmann.

v. 39. Maria mit dem Kinde Jesu und Johannes. Hautrelief in Gyps von Anton Rücker.

v. 40. Christus das Kreuz tragend. Statuette aus Metall. Die Basreliefs im Piedestal stellen dar: Die Schöpfung des Menschen; — den Sündenfall; — den Zustand nach der Sünde; — den alten und neuen Bund. Von Ramelmayr.

v. 41. Colossale Büste weiland Sr. Majestät des Kaisers Franz I. Von Anton Rücker.

Nachgeahmte Marmorarten.

v. 42. Eine Vase nach Amethystquarz. — Eine Vase nach mit Jaspis gemengtem Achat. — Ein Piedestal nach gelbem Dendritenstein. — Ein Piedestal nach Giallo antico. Von E. Kreuzer.

Fortsetzung der Oehlgemälde.

v. 319. Moses. Von Anton Depauly.
v. 320. Ein Greis. Von Alois Reinhold.
321. Portrait. Von Friedrich Leybold.
v. 322. Bethende Maria. Von Dittenberger.
v. 323. Christus bei Maria und Martha. Von Adam Brenner.
v. 324. Der im Schiffbruch auf Gott vertrauende Wallfahrer. Von Johann Kreutz.
v. 325. Gefangene Juden zu Babylon. Von Joseph Führich.
v. 326. Jakob mit dem Engel ringend. Von Eduard Steinle.
327. Moses bethet und Israel besieget Amalek. Von Kupelwieser.
328. Portrait. Von Franz Schrotzberg.
329. Portraits. Von Einsle.
330. Portrait Sr. Majestät des Kaisers Ferdinand I. Von Johann Ender.
v. 331. Brustbild eines Mannes, welcher einen Ring betrachtet. Von Natale Schiavoni.
332. Portrait. Von Friedrich Schilcher.
v. 333. Kopf eines alten Griechen. Studium nach der Natur von Karl Viale.
v. 334. Madonna mit dem Kinde. Von Dittenberger.
335. Portrait. Von S. Habicher.
336. Portrait. Von Joseph Hayr.
337. Portrait. Von Johann Reiter.
338. Portrait. Von S. Habicher.
339. Portrait Sr. Majestät des Kaisers Ferdinand I. Von Heinrich Schlesinger.
v. 340. Studienkopf. Von Franz Wiehl.

341. Portrait. Von Michael Brandmüller.
342. Familiengemälde. Von Franz Schrotzberg.
343—344. Portraits. Von F. G. Waldmüller, Vater.
v. 345. Bruſtbild eines Mädchens, welches einen Hund in den Händen hält. Von Natale Schiavoni.
346. Portrait. Von Michael Brandmüller.
347. Portrait. Von Ferdinand Waldmüller, Sohn.
348. Portrait. Von F. G. Waldmüller, Vater.
v. 349. Studienkopf. Von Theodor Alconiere.
350. Portrait des Herrn Directors, Franz Xaver Petter. Von Joſeph Neugebauer.
351. Portrait des k. k. Herrn Hofrathes von Habermann. Von Joſeph Neugebauer.
352. Portrait. Von Joſeph Ritter von Hempel.
353. Portrait. Von Demeter Jakſchics.
354. Portrait. Von Anton Haala.
355—356. Portraits. Von Brocky.
357. Portrait. Von Adolf von Schallberg.
358. Portrait. Von Guſtav Müller.
359. Portrait. Von J. Weidner.
v. 360. Jupiter und Kalliſto. Von Franz Schrotzberg.
361. Portrait. Von Johann Herrmann.
362. Portrait. Von Joſeph Neumann.
363. Portrait. Von Johann Herrmann.
364. Portrait. Von Theodor Alconiere.
365. Portrait. Von Franz Schrotzberg.
v. 366. Ein liegender Hund. Von Johann Höfel.
v. 367. Ein Ritter zu Pferde. Von Johann Höchle.
368. Portrait. Von Franz Bernhardt.
369. Portrait. Von Heinrich Zimmermann.
v. 370. Moſes ſchlägt Waſſer aus dem Felſen. Von Franz Stecher.

371. Portrait. Von Friedrich Leybold.
372. Portrait. Von Johann Reiter.
373. Portrait. Von Friedrich Leybold.
v. 374. Ein Gefängniß, bei Mond- und Lampenbeleuchtung. Von Karl Franz Freyherrn von Ehrmanns.

Bayerische Staatsbibliothek München

7.96

BUCHBINDEREI
OBERMEIER
Niederlassung München
Heßstraße 14
80799 München
Telefon 089/2800116